№ 13 Warszawa, dnia 18 (30) Marca 1881 r. Rok II.



PISMO ILLUSTROWANE TYGODNIOWE DLA KOBIET, WYCHODZĄCE W KAŻDĄ ŚRODĘ.

POŚWIĘCONE LITERATURZE, WSZELKIM GAŁĘZIOM PRACY KOBIECEJ ORAZ MODOM.

Warunki prenumeraty Edycyi I-ej,
w Warszawie: Miesięcznie kop. **42**, kwartalnie rs. **1** kop. **25**, półrocznie rs. **2** kop. **50**, rocznie rs. **5**.
Na Prowincyi: Kwartalnie rs. **1** kop. **60**, półrocznie rs. **3** kop. **20**, rocznie rs. **6** kop. **40**.

ADRES REDAKCYI:
ulica Niecała Nr 8.
Cena pojedyńczego numeru 25 kop.

Warunki prenumeraty Edycyi II-ej,
w Warszawie: Miesięcznie kop. **75**, kwartalnie rs. **2** kop. **25**, półrocznie rs. **4** kop. **50**, rocznie rs. **9**.
Na Prowincyi: Kwartalnie rs. **3**, półrocznie rs. **6**, rocznie rs. **12**.

NOWOŚCI.

Ciepłe promienie słońca, zwiastuny wiosny, zmuszają Was, czytelniczki, do porzucenia futer, ciepłych paltotów, a natomiast każą myśleć o przygotowaniu ubrania stosownego na sezon letni.

Po zabawach karnawałowych, post jest czasem wypoczynku; wtedy-to piękne panie myślą o powiewnych strojach wiosennych, o nowych kombinacyach barw i fasonów, a coroczny wyjazd do wód lub na wieś, zmusza je do odświeżenia całej toalety. Noszone suknie przerabiają się na modny fason, niemodne przybrania odrzucają, zastępując świeżemi, co do niepoznania zmienia tanim kosztem toaletę.

Ażeby Wam dopomódz, czytelniczki, w tej metamorfozie wiosennej, choć jeszcze pora dość wczesna i transporta z nowościami nie wszystkie nadeszły z zagranicy, uchylę rożek zasłony, i choć ogólne dam wskazówki o tem co modne i co najwięcej będzie noszonem.

W tym celu zaszłam do p. Penkali, zastałam tam już rozpakowane pierwsze transporta. Co za cudowne rzeczy te próbki, które oglądałam; patrząc na nie, myśl przychodzi: jak też w ogóle, sztuka i artyzm zespoliły się z przemysłem i wszelkiemi fabrykacyami. Kombinacye barw są tak dobrane wytwornie, cienie wybornie wymodelowane, że trudno oczu oderwać od tych przepięknych rzeczy wełnianych, jedwabnych, foulard cotton i t. p. Prawda, że w magazynie p. Penkali, nowości wszelkie prawie wpierw jak gdzieindziej się pojawiają; prawda, że obok nadzwyczajnego doboru, i ceny są przystępne; przytem, uprzejme obejście, gotowość do udzielania wskazówek w wyborze między tyloma przedmiotami, nie dziw



Ryc. 1. Kostium spacerowy z dolmanem kortowym. Cena łasonu kop. 50.

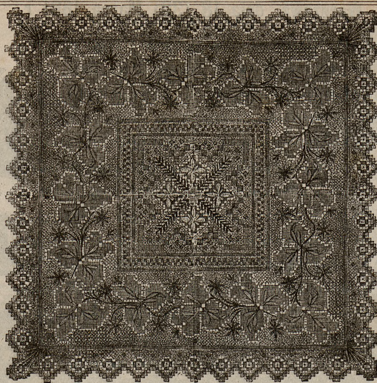
więc, iż czynią ten magazyn tak wziętym. Pokazywano nam materyały w pasy jedwabne do cieniu, od najjaśniejszych do najciemniejszych, barwy: fioletowe, vieil or, ciemno szafir, najczystszy kolor złoty i ponsowy, stosownie dobrane należały do najpiękniejszych; oprócz tego modne są kolory: vert, beataille, loutre, oliwkowy i bronzowy. Suknie robią się mięszane: gładkie i w pasy materyał. Dół spódnicy najczęściej w ciemnym, dominującym kolorze, z falbankami naprzemian gładkiemi i w pasy danemi podłużnie, tworząc jakby szlaki; upięcie mięsza się z materyałem w pasy i takiż stanik się daje. Kilka takich sukien widziałam w pudełkach kartonowych zupełnie dopasowane, ze stosowną ryciną, które świeżo nadeszły z Paryża. Suknie takie wielką są dogodnością dla pań na wsi mieszkających, które fason zaraz mają gotów i nie potrzebują nad dobraniem przyborów głowy mozolić.

Muszę je opisać, tak były piękne: jedna z nich ciemno-szafirowa, na drobniuchnej falbance u dołu spódnicy, dane były trzy jedna nad drugą plisowane falbanki, u góry w bufki marszczone. Falbanki te przedzielone były dwiema w pasy, stosownie dobranemi falbankami. Kolory: czerwony, ciemno-szafir i żółty, były w nich dominujące. Długi stanik przybrany z przodu w bufki w bawet, w środku przedzielone również marszczeniem w pasy. Rękawy z mankietem muszkieterskim, prawie do łokcia, w pasy, powyżej w bufki były ułożone, zaledwie gładkim od ramienia kawałkiem się kończyły. Tiunika w pasy, w rodzaju à panier, pokrywała od dołu baskiny stanik zakończony dużą ponsową kokardą w tem miejscu, gdzie bawet się kończy. Tylny bryt w pasy, krótko upięty.

Druga suknia oliwkowo-zielona: na drobniuchnej falbaneczce



Ryc. 2. Cyfry A X, atłaskiem w dwóch kolorach.



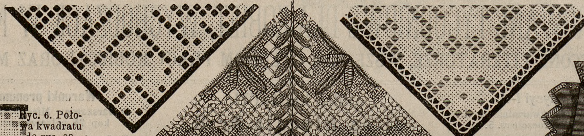
Ryc. 4. Kapa z siatki gipiurowej do ryc. 5.



Ryc. 3. Cyfry A Y, atłaskiem w dwóch kolorach.

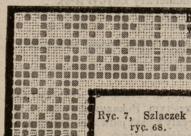
daną jest falbana wysoka w fałdy ułożona, oblamowana u dołu szlaczkiem w pasy zielone, żółte, ponsowe i popielate. Stanik frakowy, podpięty w ten sposób, że stanowi niejako pierwszą draperyę tylnego bryta tiuniki, który w ząb z boku jest zakończony i opięty materyałem w pasy. Przód tiuniki w ząb z boku splisowany w grube plisy, również w pasy materyałem objęty. Mankiet w pasy.

Inna znów suknia gros bleu, u dołu ma naprzemian gładkie i w pasy falbany; kolory: niebieski, popielaty, żółty, bronzowy, jasno-zielony, nawet czerwony w pasach przeważają; tiunika cała z tego materyału, również i stanik frakowy z ranwersami gładkiemi.



Ryc. 6. Połowa kwadratu do ryc. 68.

Ryc. 8. Połowa kwadratu do ryc. 68.



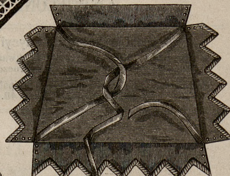
Ryc. 7, Szlaczek do ryc. 68.

Jeszcze nas jedna zajęła koloru bordeaux, cała w falbanki z haftem i w bufki. Stanik otwierał się na kamizelce w ząb, tylny bryt krótko upięty, zakończony z boku jasną écru wstążką. Maleńkie panier z przodu, takaż parasolka, do tego była bordeaux z haftem écru.

Fulary będą bardzo noszone w tym roku nietylko jedwabne, ale Foulard cotton, jak nas p. Penkala zapewniał,

Widziałam prześliczne próbki transportów, które są jeszcze w drodze. Są to najprześliczniejsze desenie w kwiaty tak żywych barw, że zdaje się jakby artystycznie malowane. Na tle ciemnem, konwalie drobniuchne, na fioletowem bratki, na ciemno bordeaux różyczki w najpiękniejsze wzory pomięszane. Tak zwane: robes capricieuses w ptaszki, serce, które zaledwie w przeszłym roku się ukazały, obecnie będą miały wielkie powodzenie. Suknie rozmaite będą gotowe w pracowni p. Penkali, w cenie od 12 rs., do najwykwintniejszych.

Parasolki do sukien kretonowych, wszystkie są drukowane, w desenie fantastyczne, a jedna kwaterka z wymalowanym pieskiem lub ładnym obrazkiem à la Watteau.

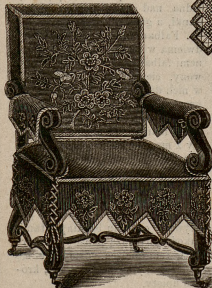


Ryc. 9. Lewa strona pokrycia na meble do ryc. 10.

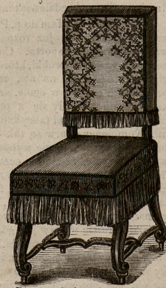
Co do okryć, te jeszcze w całym komplecie nie nadeszły, lecz niektóre widziałam; przeważnie są satin merveilleux, z koronkami i dżetem. Bez dżetu niema okryć, a koronki jedynie hiszpańskie są modne.

(d. c. n.)

Ryc. 5 Czwarta część wzoru na kapę do ryc. 4.



Ryc. 10. Pokrowiec na fotel. do ryc. 80.



Ryc 11. Pokrowiec na krzesło.

Opis Rycin.

Ryc. I. Ubranie spacerowe z miękkiej, jednostajnego koloru wełny, praktyczną a zarazem elegancką formą, służyć może wybornie na wycieczki zamiejskie.


Ryc. 13. Szczegół do ryc. 12.


Ryc. 12. Poduszka okrągła na kanapę, aplikacya na czarnym atłasie.


R. 14. Szczegół do ryc. 12.


Ryc. 18. Uczesanie głowy, do ryc. 19.

Składa się z spódnicy krótkiej z szeroką falbaną w kontrafałdy ułożoną. Tunikę bez żadnych upięć, zdobi jedynie deseń siutaszem lub plecionką wyszyty. Dolmanik z materyału w drobne krateczki, ubrany jest kapturkiem z atłasowem podszyciem i sznurami, zakończonemi kolcami. Kapturek ma formę śpiczastą; rękawy w dole namarszczone, przy ręku również, w fałdy zebrane. Kapelusz z tego co i suknia materyału, przybrany plisami; parasolka formą markizy, z koronką.


Ryc. 20. Warkocze, do ryc. 21.

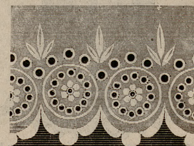

Ryc. 15—17. Szczegóły roboty ryc. 12.


R. 20. Warkocze, do ryc. 21.

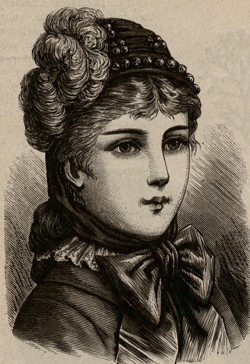
Ryc. 19. Uczesanie głowy, do ryc. 18.

Ryc. 9—II. Kapy na meble. Ażeby w lecie uchronić meble od promieni słonecznych, a z tego względu od wypłowienia kosztownego materyału, robią się w tym celu kapy z płótna, a co lepiej wygląda, z lekkiej wełny z wyszyciem deseniu kolorowego, bawełną lub jedwa-


Ryc. 22. Woreczek z pluszu.

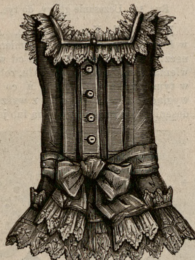

Ryc. 23. Szlaczek haftowany; do ryc. 4.


Ryc. 24. Deseń do wyszycia bawełną serwety, lub t. p.



Ryc. 26. Kapelusz z szarego tiulu do ryc. 27.

biem. Kapa taka opatrzona jest po bokach dziurkami i guziczkami, jakto ryc. 9 wskazuje; wiąże się oprócz tego pod spodem na tasiemki. Zęby dziergają



Ryc. 28. Sukieneczka dziecinna, fason 30 kop.

odpowiednią bawełną, lub miejsce ich zastępuje frendzla.

Ryc. 12—17. Poduszka na kanapę haftowana sposobem aplikacyi w różnokolorowy deseń na czarnym atłasie. Kwiatki i liście dają się z aksamitu lub jedwabne.

Ryc. 13—17 przedstawia rozmaite ściegi i ułatwia sposób wykonania.

Kolory można dobrać w ten sposób, że liście dają się z oliwkowo-zielonego repsu w dwóch cie



Ryc. 25. Cyfry A Z, atłaskiem.

niach i obwiedzione są kordonkiem tegoż koloru. Środkowe liście lilii robią się z jasno-lila materyi, a dalsze z aksamitu ciemnoliliowego. Makówki z ciemnoponsowego aksamitu, środki kwiatów żółte, bławatki niebieskie, białe kwiatki z sukna białego. Gałązki robią się ściegiem, rybiej ości, jedwabiem bronzowym lub żółtym. Cała poduszka otacza się bufą z atłasu czerwonego.



Ryc. 30. Kaftanik z kołnierzem.

Ryc. 22. Woreczek z oliwkowo-złotego pluszu i materyi tegoż cieniu, z ozdobami z sznura i chwastów.

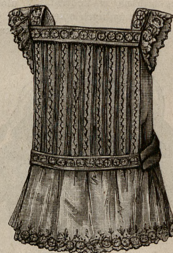
Ryc. 26 i 27. Kapotka z czarnego tiulu, naszy-



Ryc. 27. Kapelusz z czarnego tiulu, do ryc. 26.

wana dżetem; rondko okala rząd pereł dużych złotych i pióra trzy strusie do cieniu różowe. Wstążki atłasowe do wiązania pod brodę.

Ryc. 28. Sukienka dziecinna z miękkiej wełny z falbanką haftowaną, skrojona jest formą bluzkową w trzy kon-



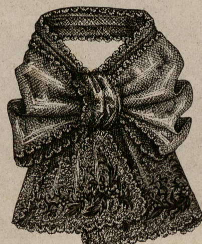
Ryc. 29. Fartuszek dziecinny z muślinu, fason 20 kop.

trafałdy z przodu i na plecach. Szarfa służy do opięcia.

Ryc. 29. Fartuszek dla dzieci od 3



Ryc. 31 i 53. Kapotka ze słomkowem naszyciem z czarnej materyi i hiszpańskiej koronki.

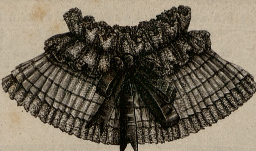


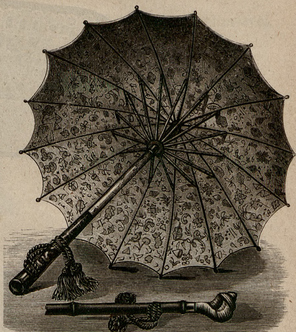
Ryc. 35. Krawatka z białego muślinu, kwiatkami wyciętemi z satyny przyozdobiona.



Ryc. 33 i 34. Kapelusz i kapturek, do ryc. 31.


Ryc. 37. Wachlarz z satyny i czerwonego drzewa.


Ryc. 36. Kołnierzyk muślinowy z koronką.


Ryc. 38. Japońska parasolka.
Ryc. 39. Kijek do parasolki.

do 5 lat z muślinu, ma 55 cent. długości, a 104 szerokości; ułożony jest z pliski, naszytej kolorową bawełną, ściegiem rybiej ości. U dołu falbanka haftowana i szarfy z tyłu do wiązania.

Ryc. 30. Stanik w deseń z gładkiej materyi z wycięciem en coeur i z kołnierzem z szmizetką z płótna cienkiego, ubrany jest aksamitem do cieniu, z przodu w rodzaju kamizelki. Rękawy od połowy aksamitne, u ręki wachlarzowato są przymarszczone.

Ryc. 31—34. Kapelusz wiosenny z czarnej materyi serge, w bufki ułożony, przepinany torsadką z słomki żółtej. Rondko podbite ciemno-karmazynowym aksamitem, pióra żółte do cieniu i pukle z wstążki zdobią wierzch kapelusza.


Ryc. 40. Brosza fantazyjna.

Kołnierzyk pelerynkowy na ryc. 32 z repsu czarnego i hiszpańskiej koronki. Kapturek na ryc. 34 podbity jest atłasem, ubrany koronką, wstążką i chwastami z sznurem.

Ryc. 36. Kołnierzyk z białego muślinu robi się z prostego kawałka, oszytego koronką i ułożonego w plisy, u szyi daje się riusza z koronki, zakończone kokardą z wstążki.


Ryc. 42. Sukienka z ciemnej wełny dla dzieci od 4—6 lat. Cena fasonu 30 kop.
Ryc. 43. Sukienka dla dzieci od 5—7 lat. Cena fasonu 50 kop.

Ryc. 42. Ubranie dla dzieci od 4—5 lat, z ciemnego beżu, formą princesse, naszyte aksamitką lub plecionką czarną, ozdobione garnirunkiem i falbanką.

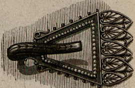
Ryc. 43. Sukienka dla dzieci od 6—7 lat, formą princesse. K r a j e się z podszewki spód i zdobi falbanką u dołu, z wierzchu bluzeczka upina się w draperyę i marszczeniem z bufkami zdobi na plecach, które zarazem stanowią przedłużenia tylnego bryta.

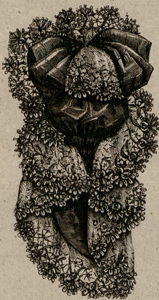
Ryc. 44 i 45. Marszczony stanik dla młodych panienek, bardzo szczupłych, cały przód również jak rękawy i plecy, składają się z bufki. Po bokach daną jest baskina z materyału w deseń. Tiunika krótka, również marszczeniem ozdobiona.

Ryc. 47. Stojący kołnierzyk, haftem weneckim łatwy jest do wykonania. Deseń przenosi się za pomocą papieru do kalkowania. Kontury dziergają się, a połączenia między kwiatami dokonywa się ściegiem dzierganym.

Ryc. 48. Kokarda z pluszu kolorowego z końcami z gazy jedwabnej, haftowanej pełą różnokolorową.

Ryc. 49. Kosz do papierów z trzciny pozłacanej, po brzegach zdobi się chwa-


Ryc. 41. Haftka do stanika lub okrycia.

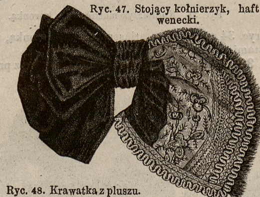

Ryc. 46. Krawatka.


Ryc. 44. Wiosenne ubranie dla panienki (przód). Cena fasonu stanika 50 kop.


Ryc. 45. Stanik wiosenny dla młodej panienki (plecy).



Ryc. 47. Stojący kołnierzyk, haft wenecki.



Ryc. 48. Krawatka z pluszu.



Ryc. 49. Koszyk do papierów ozdobny.



Ryc. 51 i 52. Ubranie domowe. Cena fasonu 80 kop.



Ryc. 53 i 54. Kostium spacerowy. Cena fasonu 80 kop.

ścikami z ponsowej włóczki i koronką zrobioną podług ryc. 50.

Ryc. 51 i 52. Ubranie domowe, w kolorze bronzowym, ze szlakami żółtemi. Spódnica robi się z falbaną wysoką 30 cent., z falbaneczką 8 cent. szer. u dołu. Nad tem jest daną 110 cent. długa tiunika, z przodu marszczona i rozchodząca się w dwa śpiczaste końce; tylny bryt raz podpięty. Stanik u dołu baskiny opięty jest na 35 cent. szerokim materyałem, co tworzy rodzaj panier, z tyłu zakończony puklami ze wstążki. Kołnierzyczek stojący i rodzaj szalowego upięcia, stanowią przybranie stanika. Mankiet plisowany i w marszczki naszyciem ozdobiony.



Ryc. 59. Guzik ze stali.

Ryc. 53 i 54. Kostium spacerowy z zielonej wełnianej materyi. Spódnica ma falbanę drobniuchno plisowaną. Tiunika składa się z trzech części, od dołu atłasowym szlakiem objęta, część jest z przodu w zmarszczki ułożona; na to idzie w drobne plisy złożona falbana: zakończa tiunikę ukośnie, w fałdy ułożone przepięcie. Stanik z tyłu z wachlarzami, przód ma marszczeniem ubrany.

Ryc. 61. Kołnierzyk z szkockiego atłasu, garnirowany riuszą jedwabną, bardzo eleganckie stanowi dopełnienie toalety.

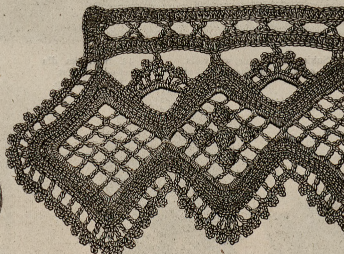
Ryc. 62. Rękaw z lekkiej materyi, marszczony u góry i u ręki, przepięty jest w dwóch miejscach perłami.

Ryc. 63. Rękaw do lekkich sukien, u góry bufa rozcinana, z pod rozcięć wygląda ciemny aksamit, u ręki falbanki.

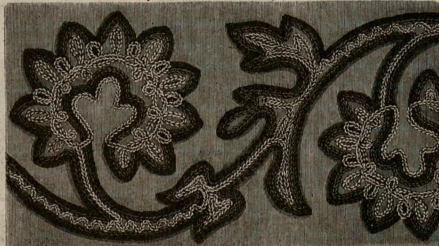
Ryc. 64 i 65. Rękawy podwójne, pierwsze długo skrajane, drugie wąziutkie, na guziki u ręki spięte.

Ryc. 66. Staniczek z materyału w krateczkę, na dwa rzędy guzików zapinany z baskiną odcinaną. Rękawy marszczone z bufami przy ramionach. Kołnierzyk aksamitny, sznurami ozdobiony. Sznury również stanowią zapięcie z przodu.

Ryc. 67. Staniczek z szkockiego materyału, może być do podniszczonej w tym cieniu spódniczki zrobioną, szarfy spinają



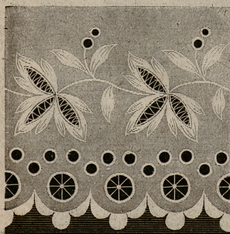
Ryc. 50. 40. Koronka szydełkowa.



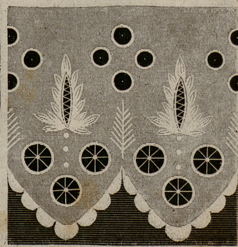
Ryc. 55. Ścieg łańcuszkowy do wzoru ryc. 47.



Ryc. 56. Łatwy szlaczek.



Ryc. 57. Szlaczek białym haftem



Ryc. 58. Haft biały.

Ryc. 60. Guzik metalowy.

się w panier na baskinie. Kołnierzyk zakończony puklami ze wstążki.

Ryc. 68, 69 i, 6, 7 i 8. Kapa szydełkowa, z gwiazd połączonych z sobą i z trójkątów ułożona, łatwą jest do wykonania, patrzeć tylko należy uważnie na wzór podany.

Ryc. 72 — 73. Praktyczny koszyczek do roboty, dno ma wysłane watą i ponsowym kaszmirem, lekko pikowanym; z boku są torebki z tektury z jednej i drugiej strony, watą z kaszmirem przepikowane, objęte sznurami. Torebki te służą do chowania przyborów do roboty, oprócz tego dają się chwaściki wokoło.

~~~

Opis ryciny kolorowanej,

do N-ru 12 dołączonej.

~~~

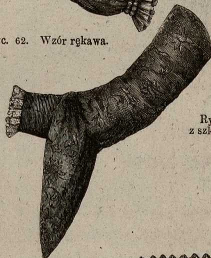
Podaliśmy suknię strojną, która do wyprawy przydatną być może.

Przód z atłasu niebieskiego koronkami przybrany. Na wierzch daną jest suknia formą princesse, z aksamitu bordeaux, falbaneczkami niebieskiemi przybrana. Z atłasu niebieskiego w bawet dany kołnierz, ubrany jest crépe lisse i koronką. Suknia ta może być z dłuższemi rękawkami i mniej wycięta zrobiona, a zawsze bogatą i poważną toaletę stanowi.

Ryc. 62. Wzór rękawa.

Ryc. 61. Fichu z szkockiej materyi.

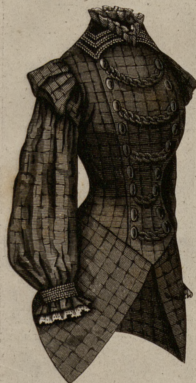
Ryc. 63. Wzór rękawa.



Ryc. 64. Długi, podwójny rękaw.



Ryc. 65. Wzór rękawa.



Ryc. 66. Stanik z połą odcinaną.

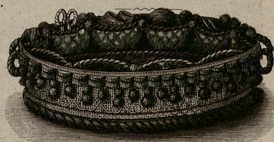
Ryc. 68. Pokrycie na meble szydełkiem, do ryc. 69 i 6, 7 i 8.



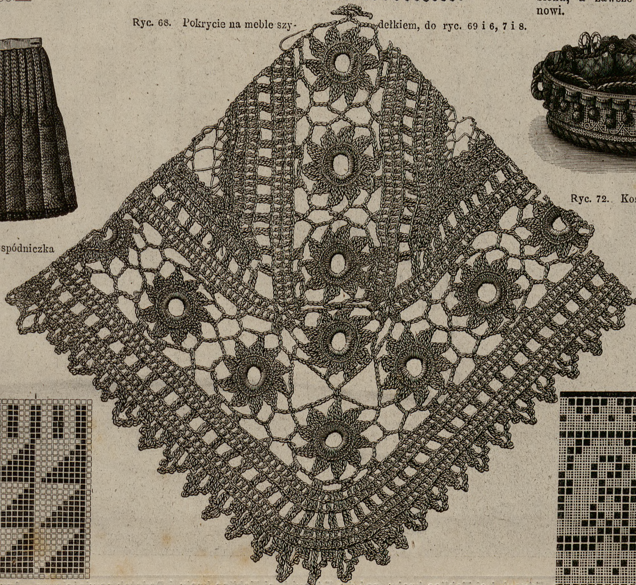
Ryc. 72. Stanik z szalowem upięciem



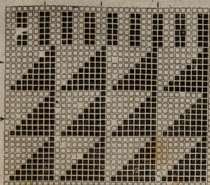
Ryc. 70. Szydełkowa spódniczka dla dzieci.



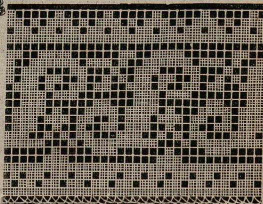
Ryc. 72. Koszyczek do roboty, do ryc. 73.



Ryc. 69. Wzór roboty, do ryc. 68.



Ryc. 71. Ścieg krzyżykowy.



Ryc. 73. Ścieg krzyżykowy lub siatkowy.



Ryc. 74—82. Gabinet pana domu, umeblowanie z drzewa dębowego.

Ryc. 76. Fotel trzcinowy. Ryc. 74. Biurko. Ryc. 75. Fotel.

Ryc. 79. Stół. Ryc. 80. Kanapa. Ryc. 82. Lustro. Ryc. 83. Obraz nad kanapą.
Ryc. 77. Krzeselko trzcinowe. Ryc. 78. Biblioteka. Ryc. 81. Etażerka. Ryc. 84. Półki z etr. wazami i in. zabytkami star.

Do dzisiejszego N-ru dołącza się: dla Edycyi I-ej Tablica kroju; zaś dla Edycyi II-ej Tablica kroju i Dodatek powieściowy, „Anna Hereford". 2.

W Drukarni J. Bergera, ulica Elektoralna Nr 14. Дозволено Цензурою. Варшава 17 Марта 1881 года. Redaktorka i Wydawczyni **Marya Ratyńska.**

ODWROTNA STRONA.

1. Połowa pantofla na suknie lub aksamicie, haft złotem.

2. Lembrekin do koszyczka fig. 3 wyszyty jedwabiem na szarem suknie, brzeg objęty sznurem, do ryc. 3.

3. Koszyczek z lembrekinem, fig. 2.

4 i 5. Czapeczka męzka, haft na aksamicie.

7. Stolik z blatem podwójnym pokryty aksamitem ponsowym lub suknem z lembrekinami haftowanemi złotem.

7 i 8. Kieszenie do kluczyków z aksamitu lub sukna podszyte skórką od rękawiczek.

9. Wzór na deseń do firanek, portier, kwiaty mogą być haftowane lub sposobem aplikacyi wycinane z kretonu i naklejone na materyale.

10. Wązki lambrekin. do ryc. 6, 12 i 22, kwiatki sposobem aplikacyi z aksamitu wycięte.

11. Krzesło, szlak podług ryc. 9.

12. Koszyczek do kluczyków, patrz haft ryc. 10, 17 albo 21.

13 i 14. Kwadraty gipiurowe.

15. Wzór na bordiurę ściegiem płaskim na suknie lub aksamicie.

16. Wzór deseniu na książeczkę notatkową, cygarnicę i t. p. robotę aplikacyi lub malowany na drzewie.

17. Wzór szlaczka haftowanego.

18. Stolik pokryty aksamitem lub suknem z lambrekinem, wzór podług ryc. 21 i 24.

19. Wzór lambrekinu.

20. Wązki szlaczek haftowany.

21. Lambrekin.

22. Stoliczek o trzech blacikach pokryty aksamitem z lambrekinem, podług ryc. 21, 10 i 17

23. Taboret pokryty haftowanym materyałem.

24. Czwarta część poduszki na sofę, haft złotem i jedwabiami, na aksamicie lub suknie.

25, 26 i 15. Koszyczek na chusteczki do nosa.

27 i 28. Zasłonka od ognia kominkowego.

30. Wzór do wyszycia sutaszem.



NOWE MODY PARYZKIE

TABLICA KROJU DO Nr. 13.

1881 ROK.

Ubranie dla dzieci, których ryc. znajdują się na odwrotnej stronie tablicy kroju.

I. Ubranie dla dziewczynki od 9—10 lat, (patrz fig. 1 na odrotnej stronie tablicy.

Fig. 1. Przód (podszewka).
2. Przód (wierzchni materyał).
3. Boczek.
4. Plecy (podszewka).
5. Plecy (wierzchni materyał).
6. Przedni bryt spódniczki.
7. Boczny bryt spódniczki.
8. Tylny bryt spódniczki.
9. Wierzchni rękaw.
10. Spodni rękaw.
11. Kołnierzyk.

Bardzo elegancki ten kostium na przód marszczony w rodzaju kamizelki długiej i może być w dwóch kolorach robiony. Plecy również marszczone, spódniczka kraje się podług fig. 6 — 8 ubiera u dołu falbankami i bufkami.

II. Ubranie dla dziewczynki od 10—11 lat, (patrz fig. 2 na odwrotnej tablicy kroju).

Fig. 12. Kamizelka.
13. Przód.
14. Boczek.
15. Plecy.
16. Wstawione poły.
17. Kołnierzyk.

Ładna sukieneczka robi się z jednostajnego materyału koloru ciemno-wiśniowego, kamizelka pokryta marszczeniem z atłasu tegoż cieniu. Poły u staniczka na kokardę z przodu spięte, falbanka u dołu.

III. Majteczki i staniczek do ubrania dla chłopczyka od 4—6 lat, (patrz fig. 4 na odwrotnej tabl. kroju).

Fig. 18. Przednia część majtek.
19. Tylna część majtek.
20. Pasek.
21. Staniczek.

IV. Kurtka dla chłopczyka od 4 — 6 lat, (patrz fig. 4 odwrotnej tablicy kroju).

Fig. 22. Przód.—23. Plecy.—24. Przednia poła. 25. Rękaw.—26. Kołnierzyk.

Ubranie to składa się z kurtki, spodenek ze staniczkiem, z korciku letniego poły w przodach są odcinane, brzegi odstebnowane.

V. Majteczki ze stanikiem dla chłopczyka do 3 lat, (patrz ryc. 5 na odwrotnej stronie tablicy).

Fig. 27. Przednia część majtek.—28. Tylna część majtek.—29. Pasek.—30. Staniczek.

VI. Bluzka dla chłopczyka 3 lat, (ryc. 5 na odwrotnej stronie tablicy kroju).

Fig. 31. Prawa strona karczka przedniego.
32. Lewa strona karczka przedniego.
33. Tylny karczek.

Fig. 34. Prawa strona przodu. — 35. Lewa strona przodu.—36. Plecy.—37. Rękaw.—38. Kołnierzyk.

Ciepła sukienka z flaneli dla chłopczyka do lat 3 zabezpieczająca od wiosennych chłodów z boku jest zapinana, dla tego strona prawa większa jest od lewej szeroko skrajanej. Z przodu i na plecach dają się dwie kontrafałdy.

VII. Ubranie dla dziewczynki od 7—8 lat, patrz ryc. 7 na odwr. str. tabl. kr.

Fig. 39. Przód (podszewka). 40. Plecy (podszewka). — 41. Przód z wierzchniego materyału.— 42. Plecy z wierzchchniego materyału.—43. Wstawiona poła. 44. Kieszeń.— 45. Kołnierzyk.

Sukienka z wełnianego lub płóciennego materyału. Krój bluzowy bardzo dla dzieci używany, plecy i przód dołu marszczone podszyte falbanką, kołnierz zakończony kokardą z wstążki, takaż kokarda z boku sukienki.

